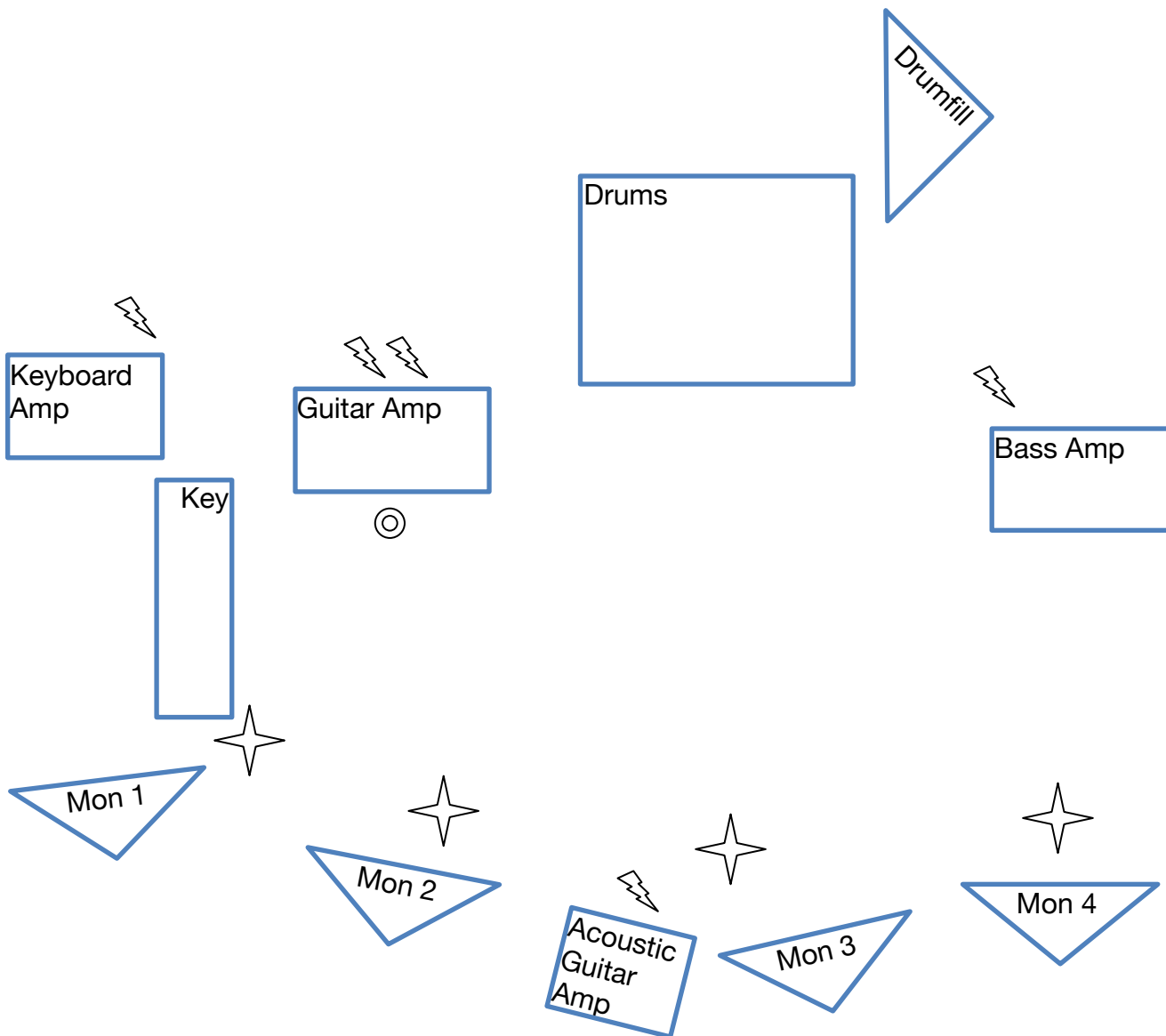


# KOLOROWE GITARY / BUDKA BAND





[www.kolorowegitary.pl](http://www.kolorowegitary.pl)

[www.budkaband.pl](http://www.budkaband.pl)

## Plan sceny



### Legenda:

	D.I. Box
	mikrofon wokalny klasy Shure Beta 58 na statywie łamanym
	gniazdko 230V z uziemieniem
	mikrofon instrumentalny klasy Shure SM 57 / Sennheiser E 906

## INPUT LIST

CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	INSERT
1	Kick	Zestaw mikrofonów perkusyjnych w liczbie adekwatnej do potrzeb wynikających z wielkości nagłaśnianego obszaru.	GATE 1
2	SNARE		GATE 2
3	HI HATS		
4	RIDE CYMBAL		
5	TOM 1		GATE 3
6	TOM 2		GATE 4
7	OVERHEAD L		
8	OVERHEAD R		
9	BASS	XLR Cable Output	COMP 1
10	ACOUSTIC GUITAR	XLR Cable Output	COMP 2
11	ELECTRIC GUITAR	Shure SM 57 / Sennheiser E906	
12	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output	
13	KEYBOARD - AMP	XLR Cable Output	
14	VOC 1	Shure Beta 58	COMP 3
15	VOC 2	Shure Beta 58	COMP 4
16	VOC 3	Shure Beta 58	COMP 5
17	VOC 4	Shure Beta 58	COMP 6

### NAGŁOŚNIENIE:

- Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Jeżeli nie ma możliwości poprowadzenia pięciu torów odsłuchu, potrzebujemy minimum trzech monitorów w jednym torze + drumfill.
- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do imprezy i pomieszczenia.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców zespołu podczas koncertu.**

Niniejszy rider techniczny spełnia optymalnie nasze wymagania. Gdyby jednak zaistniały problemy z zrealizowaniem go w całości, prosimy o kontakt: [budkaband@gmail.com](mailto:budkaband@gmail.com) lub 606 403 873.